

La intención ha sido crear un pattern con motivo romántico, por lo que he usado un corazón y una rosa como elementos simbólicos para representar amor y romanticismo.

Como contraste de color definido por Johannes Itten he decido contar con la opción “claro-oscuro”, partiendo como color base el rojo puro o saturado, que a parte de ser el color propio de los elementos utilizados, denota pasión y emotividad. Los demás colores han sido seleccionados a partir de la variación de luminosidad del primero. Así, pues, el fondo posee un color muy claro para dejar caer toda la atención sobre los elementos simbólicos, intentando que el observador no se sienta incómodo al visualizarlos y proporcionando al conjunto cierto equilibrio. Además, le he aplicado una textura muy discreta que participa activamente en la composición, eliminando la sensación de vacío que podría ocasionar el hecho de no tenerla.

Gracias a esta elección, además, se consigue obtener también un volumen que, en este caso, se aprecia claramente en la sombra de los pétalos, el interior de la rosa y el centro del corazón.

Los elementos se han distribuido en el plano usando como retícula una variación del enrejado básico: el deslizamiento, consiguiendo así romper un poco el equilibrio y dándole un toque más alternativo, pero sin dejar de ser, a su vez, libre de complicaciones, imponiendo de esta manera la simplicidad como contraste compositivo.

Además, podemos observar la ley de la continuidad, que se aprecia claramente la repetición de los elementos; el de la semejanza, donde agrupamos los círculos con rosas por un lado y los círculos con corazones por el otro; y el de la pregnancia, donde el observador percibe como elemento único aquel con mayor grado de simplicidad y estabilidad (en este caso, los círculos).

El wallpaper está grabado en formato GIF, ya que es capaz de comprimir notablemente la imagen sin perder mucha calidad. En este caso, como la composición consta de pocos colores, la he optimizado guardándola con una paleta adaptable de 16 colores y una pérdida del 0%, consiguiendo así un archivo de imagen de gran resolución, poco peso y máxima calidad.